

AYMAR PEZANT - Membre de la Société des Artistes français. Né à Bayeux, Calvados. Hors concours. A obtenu une mention honorable au Salon des Champs-Élysées en 1883.

Le tableau, La Villette, que possède La Société des Arts, du Canada, a obtenu une médaille de troisième classe en 1888, une mention honorable à l'Exposition Universelle en 1889 et une médaille de seconde classe au Salon de 1891.

" Le père de Pezant fabriquait des enseignes. Un jour qu'il peignait une devanture de boutique dans un village et que son gamin, qui l'avait accompagné, le regardait faire, un passant s'arrêta et contempla à son tour la besogne. C'est du marbre que vous faites, demanda-t-il au peintre ambulancier.

- Oui. - On voit bien que ça n'en est pas. Ce mot de paysan frappa l'esprit de l'enfant; il fut pour lui comme une obsession durant les premières années de sa carrière. En vain, sans un maître, infatigable, il peinait devant la nature, il se répétait après chaque étude, après chaque esquisse : Ça n'en est pas ! En vain il cherchait à faire de la vie, ça n'en était pas.

Plus long a été l'effort, plus la récompense est grande, aujourd'hui, Pezant dit : " Je crois que ça en est," et vous le lui affirmerez comme moi, devant son troupeau de bêtes. Elles marchent, elles respirent, elles vivent." Alfred Barbou. (Extrait du " Journal Illustré " le 13 mars 1882). M. Pezant expose à Chicago cette année. \* ' .

source : « La société des Arts du Canada » N° 1666 & 1668, 1893

[https://archive.org/details/cihm\\_13769](https://archive.org/details/cihm_13769)

#### A CATTLE PAINTER FROM FRANCE

by henry eckford



Character in beasts and birds--the bovine in cattle, the swinish in pigs, the self-complacency betrayed by geese in their waddle--is one of the traits of Japanese art. It is largely due to the glad, unfettered study of external nature by artists of Japan that men of the West have taught themselves to see character in animals. At the same time, the great movement of philosophy on the track of evolution has made the public more tolerant and observant of our humble fellow-creatures in fur, feather, and scales. Artists have helped in this work by showing that beast, bird, and fish are beautiful and worthy of deep study for their colors and forms. Among the French artists at the World's Fair new to Americans was the maker of "The Road to Vaudancourt," a cattle-piece with the herd coming forward by the dusty road. Realism is at its best in the varied groups of kind by M. Aymar Pezant. Cows prone and standing, cows in movement and sluggishly chewing the cud, fetlock-deep in water. The lively gait of steer and heifer, the slow, sagacious look of udder-bearing kind, the menace in the uplifting muzzle and wide-spread ears of bull-or ox--all these traits he knows how to give in summary scratches of the crayon and to paint in oils. M. Pezant is a worthy successor of Troyon and Van Marcke.

By Henry Eckford, *Quarterly Illustrator* New-York 1er avril 1894.

<https://archive.org/details/jstor-25581869>